

# 重庆工程学院

## 优秀教学科研团队申报表

教学科研团队名称： 数智影视动画教科研团队

团 队 带 头 人 ： 李旗

所 属 学 科 门 类 ： 戏剧与影视学

所 在 院 系 ： 数字艺术学院

申 报 日 期 ： 2026 年 6 月

重庆工程学院制

## 一、团队基本情况

团队名称		数智影视动画教科研团队						
团队带头人	姓名	李旗		出生年月	1985 年 12 月		性别	女
	职称	副教授		学历/学位	研究生/博士		职务	副系主任
	所从事的学科领域			电影制作			高校教龄	13
	联系电话			13618220855			联系邮箱	270434390@qq.com
教学团队构成情况	总人数	高级职称		中级职称	初级职称	博士	硕士	学士
	17	5		9	3	2	11	3
	姓名	性别	年龄	职称/学位	高校教龄	主讲课程		在团队中作用
	余俊彤	男	50	副教授/博士	16	表演基础 导演基础		学科专业建设专家、电影制作专业带头人
	陈银伟	男	43	副教授/硕士	16	动画概论、动画软件基础、动画制作模块		动画专业负责人
	李波	男	43	副教授/硕士	19	动画后期制作 数字绘画		动画专业带头人、负责科研建设
	张伟	男	48	讲师/硕士	17	动画原理 原动画设计		课程负责人、负责二维教学运行
	喻东铭	男	46	讲师/学士	19	动画前期模块 动画制作模块、动画后期模块		负责动漫设计中心与实践课程
	陈欢	女	38	讲师/硕士	11	数字剪辑、影视动效项目模块、影视包装综合项目模块		骨干教师、教学督导、电影技术课程负责人

	岳旭鹏	男	39	讲师/硕士	11	导演基础、中外电影史、剧本策划与创作模块、数字广告项目模块	课程负责人、电影制作专业方向课程教学
	肖容	女	36	讲师/硕士	9	摄影艺术、影视美学原理、视听语言	课程负责人、电影制作专业基础课程教学
	徐雪珂	女	31	讲师/硕士	8	影视后期制作基础、数字影视作品分析、非线性编辑	电影制作专业核心课程教学
	陈玉坪	女	32	讲师/硕士	6	数字特效基础、影视动效项目模块、影视包装综合项目模块	电影制作专业核心课程教学
	童竹	男	46	讲师/学士	19	动画造型基础 动态速写	动画专业基础课程教学
	孙琳	男	43	副教授/硕士	14	三维动画表演 动画制作模块	动画专业三维技术课程教学
	罗能凤	女	41	讲师/学士	9	角色设计 动画剧本写作	影视动画学科竞赛与校企合作
	郭雨衡	女	27	助教/硕士	3	动画概论、设计美学、视听语言、电影技术概论	电影制作专业基础课程教学
	蔡雅杰	女	27	助教/硕士	2	场景设计 商业插画设计	动画专业三维课程教学
	潘岩	男	25	助教/硕士	1	场景设计 商业插画设计	动画专业三维课程教学

## 二、团队带头人基本情况

近三年讲授的主要课程	《中外电影史》《数字广告项目模块》《纪录片项目模块》《灯光和数字音频处理》《剧本策划与创作模块》《视听作品综合创作模块》《数字影视摄像技术》《视听语言》《融媒体短视频制作》
承担的实践性教学	《毕业实习》《毕业设计（论文）》《专业项目综合实训》
主持的教改科研课题	<p>1.重庆市教委人文社科研究项目《全媒体视域下重庆高校思政教育VR应用研究——以VR作品&lt;红色重庆&gt;为例》(项目编号:22SKSZ091)</p> <p>2.重庆工程学院校内科研基金一般A类项目《全球化语境下民俗元素在中国电影中的镜像呈现》(项目编号:2019xskz08)</p> <p>3.重庆工程学院“信息技术+”智慧教学专项研究项目《信息技术+教育背景下设计类课程群智慧课堂教学模式设计与应用》(项目编号:JY2023308)</p> <p>4.教育部产学合作协同育人项目《新文科背景下高校影视制作类项目制教学融入课程思政的实践与探索》(项目编号:231102807281231)</p> <p>5.重庆工程学院课程思政示范课程建设项目《中外电影史》(项目编号:KC20230013)</p> <p>6.重庆工程学院高层次人次科研启动基金项目《AIGC技术赋能下文旅微短剧多模态创作路径研究》(项目编号:2025gcky03)</p>
具有代表性公开发表的教科研论文	<p>论文:</p> <p>[1] 场景传播的叙事学解析.CSSCI,2020年2月;</p> <p>[2]许鞍华电影的日常生活审美.北大核心期刊,2019年6月;</p> <p>[3]중국무형문화유산영상다큐멘터리제작과정과개선방안에관한연구-문화적기억이론과영상인류학이론을중심으로,KCI,2024年9月;</p> <p>[4]人工智能背景下设计类课程群智慧课堂教学模式的举措研究,普刊,2025年6月;</p> <p>[5]“信息技术+”背景下《动画原理》课程教学改革与实践,普刊,2025年5月;</p> <p>[6]案例教学法在《中外电影史》课程思政教学中的实践与探索,普刊,2024年11月;</p> <p>[7]“信息技术+教育”背景下智慧课堂教学模式探索与实践,普刊,2024年7月;</p> <p>[8]CG技术在纪录片中的应用方法探讨,普刊,2023年12月;</p> <p>[9]影视艺术教学中课程思政建设方法和路径研究,普刊,2022年10月;</p> <p>[10]《故事写作与分镜头设计》课程实践教学研究,普刊,2021年12月;</p> <p>[11]《浅析镜头语言在微电影的运用》,普刊,2018年9月;</p> <p>专著:</p> <p>[1]《虚拟影像美术与数字媒体融合研究》,吉林美术出版社.2026年</p> <p>[2]《影视创作理论与教学实践》,吉林摄影出版社,2023年。</p> <p>[3]《影视文化与新媒体艺术》,现代出版社,2022年;</p> <p>教材:电影特效技术与制作.河海大学出版社.2025年</p> <p>实用新型、外观等专利:</p> <p>1.一种基于AIGC的文旅微短剧内容生成方法、电子设备及介质.2025.9</p> <p>2.一种VR设备,ZL 2020 2 1548046.4,2021.3;</p> <p>3.一种摄录机,ZL 2018 2 113274,2019.1;</p>

近三年来 承担的横向课题	2025 年检测服务品牌多渠道传播推广策略咨询 15 万元 2025 年“暖巢阿婆说”公众号策划咨询 5 万元 2024 年寂寞湖汽车露营基地星空摄影主题活动策划方案 10.5 万元; 2023 年双山樱桃节推广活动策划方案 8 万元;
获得的 教学表彰/奖励	2025 年荣获重庆工程学院教职工党员教学示范岗; 2025 年荣获中国好创意（第十九届）暨全国数字艺术设计大赛国赛教师组三等奖; 2025 年荣获第 13 届未来设计师·全国艺术设计教师教学创新大赛重庆赛区二等奖; 2025 年荣获第三届东方创意之星教师教学创新大赛省赛银奖; 2025 年荣获重庆市 2025 年本科高校微课教学比赛三等奖; 2025 年荣获重庆工程学院微课教学比赛一等奖; 2024 年荣获重庆工程学院“三八红旗手”荣誉称号; 2024 年荣获米兰设计周中国高校设计师学科师生优秀作品展重庆赛区三等奖（2 项）; 2023 年荣获重庆工程学院优秀共产党员称号; 2023 年荣获中国好创意暨全国数字艺术设计大赛国赛教师组学术论文类三等奖。 2022 年荣获重庆市文化和旅游发展委员会组织的重庆视听作品大赛二等奖; 2021 年荣获中共重庆市委宣传部组织的重庆视听作品大赛二等奖; 2020 年荣获中共重庆市委宣传部组织的“网聚正能量 共筑中国梦”重庆微视频大赛优秀作品;
承担的 团队建设 和管理工作	担任副系主任及 16 人教学团队科研负责人，统筹教学活动组织、师资队伍成长与教科研项目管理工作。始终服务大局，推动团队正向发展，带领全员投入教改科研，建成两库及课程思政示范课程，落地“三制四阶”人才培养模式。协助组织校企合作协同育人交流会，主导多项科研课题，组织开展 2025 年重庆市“文物青年说”科普活动及 2026 年行业论坛。多名成员参与顶级影视动画作品制作，承担 AI 影视项目，形成凝心聚力、争先创优的良好工作作风。
在校企合作中的 作用和 行业影响力	本人精通数字影视动画制作流程，有较强的专业技术能力，和行业公司建立良好的合作关系和项目联系。在多个行业协会担任理事、秘书长等职务，具备较强的行业资源整合与调动能力。2022 年—2025 年，动画专业连续 4 年牵头组织影视动画专业校企合作协同育人交流会暨实习就业双选会。凭借对行业生态的深刻理解，成功聚集区域内 30 余家动漫头部企业，联动重庆广电集团、华龙网等地方影视传媒机构，通过搭建常态化校企交流平台，实现企业需求与人才培养的精准对接。依托长期积累的行业资源网络，推动校企合作从项目对接向深度产教融合升级，不仅为学生开拓实习就业渠道，更将企业真实项目转化为教学案例，带动专业教学与行业标准同步迭代。2025 年带领团队完成原创短剧《奶茶滚烫》制作并成功上映；2026 年担任 AI 短剧项目负责人，持续深化 AI 与数字影视融合的产教实践，探索前沿技术赋能数智内容创作的教学转化路径。相关举措有效促进重庆动漫与影视传媒行业高质量发展，在区域内形成影视动画专业聚集效应，上游新闻、华龙网等媒体多次报道产教融合成果，显著提升团队在西南地区影视动画教育领域的行业影响力。

### 三、团队教研科研情况

1.近三年来团队建设精品课程情况（限 10 项）					
课程名称		所获称号	级别	主持人	经费 (万元)
场景设计		课程思政示范 课	市级	陈银伟	
动画原理		在线开放课程	校级	张伟	1
动画后期合成		一流课程	校级	李波	1
角色设计		课程思政	校级	罗能凤	1
动画模型制作		课程思政	校级	丁灵伶	1
中外电影史		课程思政示范 课	校级	李旗	1
汉字书写方法与训练		公共选修课	校级	李波	1
二维动画制作模块		产教融合课程	校级	陈银伟	2
建设精品课程		总计		课程建设经费	总计 8 万元
其  中	国家级	8 门			0 万元
	省级	1 门			0 万元
	校级	7 门			8 万元
2.近三年团队主持或主研的教研改革项目情况（限 10 项）					
课题名称		课题来源	级别	主持/ 主研	经费 (万元)
新文科背景下泛动画艺术人才培养模式的 创新与实践		重庆市教育委员 会	省部级	主持	1
民办工科院校“技艺融合”跨学科艺术人 才培养模式研究		中国民办教育协 会	省部级	主持	0.5
基于“四链”融通导向的产教一体教育生 态创新与实践		重庆市教育委员 会	省部级	主研	1
AIGC 驱动下红岩精神的文化赓续与可视化 重塑研究		重庆市社会科学 规划	省部级	主研	1
重建“中国学派”背景下的高校动画创作 人才培养模式研究		重庆市教育委员 会	省部级	主研	1
全媒体视域下重庆高校艺术专业“课程思 政化”教学路径研究		重庆市教育委员 会	省部级	主研	2
基于“智学重工”平台的动画课程教学改 革研究		重庆工程学院	校级	主持	2

校企合作模式下动画专业实践教学体系构建与实践		重庆工程学院	校级	主持	1
《动画原理》课程体系及教学方法改革研究		重庆工程学院	校级	主持	0.5
基于“智学重工”的云端三维动画教学案例库的建设研究		重庆工程学院	校级	主持	0.5
主持或主研项目		总计 21 项	教研项目经费		总计 17.5 万元
其中	国家级	0 项			0 万元
	省部级	9 项			8.5 万元
	校级	12 项			9 万元
3.近三年团队获教学成果奖、荣誉称号及指导学生获奖的教师情况（限 10 项）					
奖项名称		奖项来源	级别	获奖人	经费（万元）
2026 年第十一届西浦全国大学教学创新大赛全国一等奖		西交利物浦大学	国家级	李波、孙琳、张伟、罗能凤	
重庆市 2025 年本科高校微课教学比赛二等奖		重庆市教育委员会	省部级	李波	
重庆市 2025 年本科高校微课教学比赛三等奖		重庆市教育委员会	省部级	陈欢、李旗	
2025 年教学创新大赛二等奖		重庆市教育委员会	省部级	李波、陈银伟、岳旭鹏	
2025 年第八届全国数字创意教学技能大赛（国赛）二等奖		全国高等院校计算机基础教育研究会	国家级	陈欢	
中国好创意（第十九届）暨全国数字艺术设计大赛国赛教师组二等奖		中国电子视像行业协会	国家级	罗能凤、张伟、陈银伟	
第 13 届未来设计师·全国艺术设计教师教学创新大赛重庆赛区二等奖		未来设计师·全国艺术设计教师教学创新大赛	省部级	李波	
中国好创意（第十九届）暨全国数字艺术设计大赛国赛教师组三等奖		中国电子视像行业协会	国家级	李旗	
中国好创意（第十九届）暨全国数字艺术设计大赛国赛教师组三等奖		中国电子视像行业协会	国家级	陈欢	
2025 年学校教学成果一等奖		重庆工程学院	校级	陈银伟、李波等	

项目	总计	国家级	省部级	校级
教学成果奖	2 项	0 项	0 项	2 项
荣誉称号	14 项	0 项	7 项	7 项
指导学生在国内外大赛取得优异成绩的教师	14 人	7 人	7 人	14 人
4.近三年团队主持或主研的科研课题情况（限 10 项）				
课题名称	课题来源	级别	主持/主研	经费（万元）
重庆区域形象建构与国际传播研究	重庆市教育委员会	省部级	余俊彤	1
唤醒巴渝文化-重庆市社会科学创新研究传播活动	重庆市社科联	省部级	余俊彤	2
微痕分析在南宋重庆府衙遗址考古中的应用研究	中国博士后科学基金	国家级	主持	10
数字模型技术在南宋重庆府衙遗址考古中的应用研究	重庆市科学技术局	省部级	主持	10
“巴文化”科普系列动画短视频创作与推广	重庆市社会科学界联合会	省部级	主持	1
新媒体时代动漫助力红岩文化在大学生群体中传播的策略研究	重庆市教育委员会	省部级	主持	2
全媒体视域下重庆高校思政教育 VR 应用研究	重庆市教育委员会	省部级	主持	1
基于学习者价值主张的在线开放课程教学设计研究	重庆市教育委员会	省部级	主持	0.5
川渝历史时期城市生态演化研究	重庆市社会科学界联合会	省部级（重大）	主研	5
基于数字人技术的科普传播创新模式研究	重庆市社会科学界联合会	省部级	主研	1
主持或主研项目		总计 31 项	总计 52.1 万元	
其中	国家级	1 项	教研项目经费	
	省部级	16 项		
	校级	14 项		
			10 万元	
			27.5 万元	
			14.6 万元	



5.近三年团队主持的横向课题情况			总计 267.55 万元
课题名称	课题来源	主持人	经费 (万元)
传统文化数智化传播(第二期)	重庆市人力资源和 社会保障局	余俊彤	5
窖藏酒包装设计与动漫形象策划	成都易展红图包装 材料有限公司	张伟	4
检测服务品牌多渠道传播推广策略咨询	重庆凤科检测技术 有限公司	李旗	15
老蔡的金融奇谭新媒体 IP 策划	重庆豪兴上午信息 咨询有限公司	肖容	10.05
《少年说》节目制作	重庆瑞艺万千文化 传媒有限公司	余俊彤	60
“暖巢阿婆说”公众号策划咨询	重庆凤科检测技术 有限公司	李旗	5
课件设计策划服务	德勤影业（重庆） 有限公司	李波	10
重庆建设工业集团公司品宣策划项目	重庆正大华日软件	李波	50
传统文化数字化传播	重庆市人力资源和 社会保障局	余俊彤	15
寂寞湖汽车露营基地星空摄影主题活动策 划	重庆青禾慧农业科技 有限公司	陈欢	10.5
少年说节目制作	重庆瑞艺万千文化 传媒有限公司	余俊彤	60
小艾儿童系列动画研发项目	重庆夜态族科技有 限公司	喻东铭	5
双山樱桃节推广活动策划方案	重庆青禾慧农业科技 有限公司	李旗	8
传统文化数智化传播	重庆市人力资源和 社会保障局	余俊彤	10
6.近三年团队在核心期刊发表教科研论文			总计 3 篇

备注：主研限省级课题排名前 3、国家级课题排名前 8

## 四、团队特色

### 一、师资梯队精良，综合实力底蕴深厚

数智影视动画教科研团队依托重庆工程学院**戏剧与影视学**学科、数字艺术学院组建，是支撑学校电影制作、动画两大本科专业建设的核心教科研力量。团队共计 17 人，人员配置结构均衡、梯度合理：现有高级职称 5 人、中级职称 9 人、初级职称 3 人；博士 2 人、硕士 11 人、学士 3 人。团队成员年龄跨度适中，高校教龄分布层次丰富，多名教师拥有十余年一线教学经验与行业实战经历。团队由副教授、博士李旗担任带头人，下设专业带头人、课程负责人、教学督导、实践教学管理者、校企合作专员等不同岗位，分工明确、各司其职。团队内部构建完善的“老带新、强扶弱”传帮带机制，同时牵头运营校内市级中华文化动漫研发传播中心、重庆市数字影视与新媒体工程技术研究中心两大实践平台，形成**教学、科研、实践、服务**一体化的复合型师资队伍，为专业长远发展筑牢人才根基。

### 二、顺势组建发展，锚定应用型育人方向

团队紧扣学校应用型本科办学定位，顺应全国影视动画、数字文创产业高速发展浪潮，结合重庆本地文化产业升级需求整合优质资源组建而成。聚焦影视特效、三维动画、虚拟影像、数智短剧等行业主流领域，联动电影制作、动画两大专业打造特色专业集群。团队吸纳海内外名校人才与影视行业资深从业者，打造理论扎实、实践过硬的双师型队伍。深度践行**校企合作、产教融合**学校发展思路，分层建设专业工作室、校企共建工作室、博士工作室、特色教师工作室，构建多层次育人体系，实现专业设置、教学流程、课程内容与行业标准、生产环节、岗位需求全面对接，定向为区域文化产业输送高素质应用型人才。

### 三、专业建设多元融合，数智特色优势突出

1. **双专业协同共建，课程体系完善**电影制作与动画专业联动发展、资源共享。动画专业深耕二维、三维动画方向，搭建专项实训工作室；电影专业聚焦影视拍摄、后期合成、虚拟制片，打造全流程课程体系。两专业常态化开展教研研讨、联合实训、协同申报课题，共享实验室、行业讲座等资源。近三年团队建成**1 门市级课程思政示范课、7 门校级精品/课程思政/产教融合课程**，课程建设总经费达 8 万元，课程质量持续提升。

2. 践行“**工+艺+文**”育人理念，思政落地见效立足重庆数字艺术与文创产业布局，秉持**工·艺·文交融，技·美·情共生**建设思路。电影制作侧重数字技术应用，动画专业深挖巴渝文化艺术内涵，将地域文化、红色精神、人文素养全面融入课程。以《场景设计》《中外电影史》等示范课程为抓手，扎实推进课程思政建设，实现技术、艺术、人文三位一体培养。

3. **聚焦前沿赛道，打造“产学研融合，培养 AI 人才”核心亮点**紧跟数智化发展趋势，

大力推进“信息技术+”“AI+”双特色建设，推动艺术学科与计算机科学交叉融合。将虚拟场景、AI动画生成、智能剪辑、短剧预演等前沿内容融入课程，搭建数字化教学资源平台，引入智能教学工具赋能课堂。目前已立项多项“信息技术+”专项课题，同时深耕AIGC影视创作、数字人应用等研究方向，积极探索新技术在教学与创作中的落地路径，专业数字化、智能化转型走在区域前列。

**4. 多维搭建平台，产教深度融合**以校内数艺影视公司为载体，推行师生共创项目制，将课程与商业项目深度绑定。连续四年牵头举办影视动画专业校企合作协同育人交流会，汇聚区域30余家头部动漫、传媒企业，共建校内实践基地，有序开展企业顶岗实习。同步建成企业库、人才库、项目库三大资源库，打通“教学—实践—就业”全链条，校企协同育人模式成熟，行业口碑良好。

#### 四、创新培养模式，人才培养成果斐然

团队持续深化教学改革，探索形成特色化应用型人才培养体系，相关成果斩获校级教学成果一等奖。一是打造“常规筑基—工作室赋能—岗位强技”三阶递进培养模式，采用“2+1+1”分段教学，依托AIGC工具、项目案例夯实基础，借助工作室实战锤炼协作与创新能力，通过企业顶岗强化职业技能。二是构建“企业项目—教学资源—人才培养”闭环生态，将商业项目转化为教学素材，实现产教资源互通互哺。

人才培养质量得到行业高度认可，多名毕业生先后参与《哪吒之魔童闹海》《流浪地球》《长安三万里》《画江湖之不良人》《凸变英雄X》等国内顶级影视动画作品制作；数十名校友入职北京若森数字等头部企业并担任核心岗位。近三年团队累计主持、主研各级教研项目21项（省部级9项、校级12项），教研经费合计17.5万元，教学改革成效显著。同时团队教师教学能力突出，斩获西浦全国大学教学创新大赛全国一等奖、全国数字创意教学技能大赛二等奖等多项国家级奖项，以及十余项省市级教学赛事荣誉，14名教师常态化指导学生参与学科竞赛，以赛促学氛围浓厚。

#### 五、科研实力强劲，成果产出量质并举

团队坚持以教研促科研、以科研反哺教学，科研工作多点开花。近三年累计主持、主研各级科研课题31项，包含国家级课题1项、省部级课题16项、校级课题14项，科研总经费52.1万元。研究方向紧扣巴渝文化、红岩精神、数字考古、VR思政、AIGC影视创作、数字传播等热点领域。团队成员在CSCCI、北大核心、KCI等核心期刊发表多篇高水平论文，累计发表教科研论文30余篇；出版专著10部、教材3部，获批实用新型专利4项、各类作品著作权43项，省部级及以上科研项目达19项。此外，团队带头人及骨干聚焦AI影视、VR技术、民俗影视等方向开展深入研究，多项专利、专著、课题聚焦数智影视前沿，技术创新与理论研究能力兼备。

#### 六、深耕文化服务，行业与社会影响力广泛

**1. 承接横向项目，助力产业发展**团队充分发挥专业优势，面向社会承接品牌策划、

影视制作、IP 研发、活动运营等各类横向课题，近三年横向课题总经费达 267.55 万元。依托专业工作室、校内实践基地，年均为企业提供产值超 50 万元的技术服务，深度服务传媒、文旅、制造等多个行业。

2. **主办承办品牌活动，搭建交流传播平台** 团队主动担当文化传承与行业交流使命，牵头组织多项大型文化与学术活动。一方面**承办 2025 年“文物青年说”重庆市大学生文物创意创作大赛**，赛事覆盖全市 48 所高校、851 件参赛作品，设置短视频、动画、AI 数字创意三大赛道，以数字创意激活巴渝文物活力，推动传统文化在青年群体中传承创新。另一方面**全程统筹承办 2026 年“数智赋能·新韵重庆—AI 与数字技术赋能巴渝文化传承创新”论坛**，活动汇聚全国 20 余所高校、30 余家文博机构与企业共 200 余名专家学者，围绕 AI、数字技术与本土文化融合开展深度研讨，同步推动重庆科普作家协会数字影像传播专业委员会落地，搭建“学界+业界+媒体+政府”四维交流平台，助力巴渝文化数智化转型。两项品牌活动进一步提升团队在西南地区影视动画、数字文创、文化传播领域的话语权。

3. **开展科普实践，践行社会责任** 依托市级科普基地中华文化动漫研发传播中心，年均开展科普活动 10 余场、创作科普作品 5 部，累计服务群众超 2000 人次。同时组织师生深度参与地方文旅活动策划、儿童动画研发、企业品宣等真实项目，将课堂知识转化为服务地方发展的实际成果。团队多项产教融合、文化服务成果被华龙网、新重庆、上游新闻等主流媒体报道，师生作品多次亮相国内外影视动漫展会，区域影响力持续扩大。

4. **深化校企联动，拓宽发展格局** 连续多年举办校企合作协同育人交流会，联动重庆广电集团、华龙网及 30 余家动漫头部企业，实现人才需求与培养精准对接。团队带领师生完成《奶茶滚烫》原创短剧等多部影视作品，牵头推进 AI 短剧等前沿项目，持续探索 AI 技术赋能影视创作与教学的新路径，推动区域影视动画产业与教育事业协同发展。

## 七、师德师风优良，团队氛围积极向上

团队全体教师坚守立德树人根本任务，师德师风过硬。多人先后获评校级优秀共产党员、师德师风标兵、教职工党员教科研示范岗、“三八红旗手”等荣誉称号。在团队带头人的统筹管理下，全体成员凝心聚力、争先创优，形成爱岗敬业、潜心治学、互助共进的良好风气。团队始终将课程思政融入教学全流程，把红色文化、巴渝文脉、工匠精神传递给学生，既传授专业技能，也培育价值品格，是一支**师德高尚、业务精湛、勇于创新、甘于奉献**的优秀教科研队伍。

## 五、推荐、审批意见

申报学院 意见	  (公章)  负责人(签字)  年 月 日
教务处 意见	  (公章)  负责人(签字)  年 月 日
科技处 意见	  (公章)  负责人(签字)  年 月 日
教师发展 中心意见	  (公章)  负责人(签字)  年 月 日
学校 意见	  (公章)  负责人(签字)  年 月 日